

## Hayalden Gerçeğe Mitsel ve Masalsı Koruyucular

Başak Cansu Güvenkaya'nın heykelleri ve resimleri de kendi varlıkları ile dünyayı realitede sorgulayarak masalsı bir evren arayışı içinde değişime açıklık getirir ve kasıtlı bırakılan şeylere kafa tutar. Ahşap, kumaş ya da bronz malzemelerin plastik bir dil ile harmanladığı birbirinden farklı heykelleri Güvenkaya'nın masallar içindeki iyi ve kötü temsilleri olarak izlenir. Figüratif ve biçimleri özgün olan heykeller ve çizimler gerçek dünyadan esinlenip, kendi formlarını sanatçının zihnindeki hayal dünyasının derinliklerinden alır. Güvenkaya'nın yapıtları çeşitli iç içe geçmiş duyguların bir izdüşümü sonucunda izlenen çok parçalı, hareketli ve dikkat çekici yapıtlardır. Deneysel malzemeler ile birbirinden farklı kurgular, duygular ve arayışlar üzerine çalışan Güvenkaya gerek sabit ve gerek de izleyici ile etkileşime geçen plastik dilin klasik varoluşunun aksine haptik bir algı ile ortaya koyulan yapıtlar üretir. Ahşap heykellerde izlenen birden çok malzemeyi bir araya getirme, çok formlu kurgulanan yapı Güvenkaya'nın kendi çok yönlü dünyasından bir alıntı olarak izlenir. Heykeller yapı bozumuna uğramış figürler olarak, gerçek dünyanın dışında, alternatif yaşam alanlarından bize doğru gelirler. Güvenkaya'nın çarpıcı üretim metodu, klasik bir heykel üretiminden ziyade oldukça alternatif bir yaklaşımı içinde barındırır. Güncel üretimleri içinde kimi heykellerini ahşabı yontarak tek parçadan çıkarırken, kimi heykellerini ise birden fazla parçayı bir araya getirerek fragmental bir gerçeklik üstünden hazırlar. Sanatçının tek parça ahşap heykelleri karşısında çok parçalı figüratif ahşap heykelleri aynı zamanda renkler ile de bezenmiştir. Ahşabın yüzeyinde canlı, neon ve dikkat çekici renkler şaşıla, göz alıcı bir gerçeklikle ortaya çıkar.

Güvenkaya'nın yapıtlarında yer alan absürt canavarlar onun gerçek dünya ile hayal dünyası arasında dünyanın köklerine inen, tüm insanlığın belleğine dokunan primitif kabilelerden bugüne varlık gösteren mitsel hikayelerinden ve kendi tahayyül dünyasından esinlenir. Güvenkaya'nın salt duygular üzerinden varlık bulan heykelleri, mitsel öykülerde yer alan, bugünün çarpık dünya düzenine karşı çıkabilecek farklı aidiyet, korunma ve güven alanlarının arayışlarıdır. Yapıtlarda görünen oyuncu tavır, renkli ve çekici görsellik yanında, yapıtların kendine özgü anlatım dili aslında iyilik ve kötülük arasındaki karşılıklı dengenin yorumlanmasıdır. Güvenkaya kendi dünyasından çıkan masal canavarları ile kaygıdan uzak, kötülüklerin dışında, iyiliklerin ve düşsel aidiyetlerin olduğu bir dünya kurgular. Bu dünyada kötülükler çeşitli mitsel öğelerin imgeleri ve sembolleri ile yok edilerek, iyiliğe, telaşsız bir aidiyete açılan bugüne karşı ütopyik bir yaşam alanı kurgusu olarak belirir. 90'lı yılların çocukluğundan hafızasına kazınan iyi ve kötü arasındaki çizgi film oyunları ya da Y Kuşağı'nın içsel kodlaması, sezgi ve duyguları karşısındaki koşulsuz iyilik arayışı yadsınamaz. Güvenkaya'nın canavarları ile yarattığı dünya kötülükten uzak, korunma ve aitlik alanı yaratan alternatif alanların bir izidir.

Ahşap, kumaş ya da bronz heykellerin bazılarında stabil formlar olarak izleyicinin uzaktan izleyebildiği durumlar söz konusuysen, kimi heykeller interaktif bir eylem ile izleyiciyi koşulsuz bir oyuna davet eder. Renkli, armoni içinde, göz alıcı ve dinamizmle izlenen heykeller izleyicinin de dahil olduğu korunaklı bir oyun alanı inşa ederek gerçeklik algısının illüzyonlarını sunar. Başak Cansu Güvenkaya'nın gerek resimleri, gerek de heykelleri kaostan beslenen dünyanın kötülüklerini yok ederek, korkuları silip süpürecek, kendine özgü korunaklı özel bir hayali evren yaratır. Bu hayali evren realitenin öznelleşmiş bir yansıması, alternatif bir sunumdur.

Başak Cansu Güvenkaya'nın çizim ve heykellerinde karşılaşılan hayali masal kahramanları gerçek dünyanın korkunç yüzünden bir kaçış, iyiliğin tözüne ulaşmak için bir çıkışı yolu sunar. Sanatçı dünyanın korkunç yüzünden kaçıp, masalların büyümlü yönlerine sığınmamız için bir kapı açar. Çok gözlü canavarlar, büyük dişli figürler ve görkemli renkleriyle bize bakan hayali kahramanlar iyi bir yaşam alanı, ait hissedebileceğimiz bir evren, güven duyabileceğimiz bir çevre sunarlar. Gerçek dünyanın korkunç anlarından, Başak Cansu Güvenkaya'nın masalsı, hayali dünyasına bir adım atarız. Sanatçının renkli, canlı ve çok parçalı heykel ve resimleri ile izlediğimiz sergisi kişisel aidiyetlerimizi sorgulamak ve dünyadan kaçış yolları yaratmak adına keskin bir viraj ve dikkat çekici imgeler bütünü olarak, hayali kahramanların ütopyik dünyasından çok boyutlu ve katmanlı bir görsellikle çarpıcı bir biçimde karşımıza çıkar.